



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

EXPOSITION

ARCHIVES RÉVÉES, MÉMOIRES DE PEINTRES

DU 20 OCTOBRE
AU 10 DÉCEMBRE 2016

ARCHIVES NATIONALES

JEAN LANCRI
ALEXANDRE LÉGER
ODILE MAAREK
JEAN-FRANÇOIS MAURIGE
ERIC MONBEL
BERNARD MONINOT
PATRICK NARDIN
ANNE ROCHETTE
PATRICK SAYTOUR
ALAIN SICARD
ELMAR TRENKWALDER
NADIA VADORI-GAUTHIER
SARAH VENTURI
ANTONY VÉROT
CLAUDE VIALLAT

LABEX-ARTS-H2H.FR

JEUDI 20 OCTOBRE

9 H 15 ACCUEIL

9 H 30 OUVERTURE DU COLLOQUE

Françoise Lemaire
Archives nationales

Anne Sèdes
directrice du Labex Arts H2H

10 H RÊVER L'HISTOIRE PAR LES ARCHIVES : JULES MICHELET AUX SOURCES DE NOTRE POÉTIQUE ONIRIQUE DU PASSÉ

Yann Potin, Archives nationales

10 H 30 LES TEMPORALITÉS DE LA PEINTURE

Eric Bonnet, Université Paris 8

11 H LA PEINTURE SOUFFRE (DE) RÉMINISCENCE

Michel Guérin, Univ. de Provence

11 H 30 LA MÉMOIRE DANS LA PEINTURE

Pierre Wat
Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne

12 H 30 REPAS

14 H CHAMBRE D'ÉCHO (DESSIN DANS L'ESPACE)

Bernard Moninot, artiste

14 H 30 DOMINIQUE ANGEL, CARLOS KUSNIR, PATRICK SAYTOUR : JEUX DE MÉMOIRE

Romain Mathieu
ESAD Saint-Etienne

15 H ENTRE ARCHAÏQUE ET TRANSFERT EN PEINTURE. L'ARCHIVE CHEZ VINCENT VERDEGUER

François Soulages
Université Paris 8

15 H 30 PEINDRE L'HISTOIRE ; DISSOUDRE L'HOMME. APPROCHE LÉVI-STRAUSSIENNE DE L'ŒUVRE DE LUC TUYMANS

Raphaël Gomérieux
Université Lille 3

16 H PAUSE

16 H 15 DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN, PERFORMANCE

Sarah Venturi
artiste

16 H 45 MOBILES ET MOTIFS. 3 EXPOSITIONS À LA MAISON D'ART CONTEMPORAIN CHAILLIOUX

Céline Lubac
Université Paris 8

17 H 15 EXPOSITION « ARCHIVES RÊVÉES, MÉMOIRES DE PEINTRES ». GENÈSE ET RÉALISATION DU PROJET

Marcel Lubac
directeur de la MACC Fresnes

Eric Bonnet
Université Paris 8

VENDREDI 21 OCTOBRE

**9 H 30 ENTRE INTERPEL-
LATION ET INTERPOLATION:
L'APPEL D'APELLES.
OU COMMENT S'Y PRIT
KLEE POUR ARCHIVER UN
TABLEAU MYTHIQUE.**

Jean Lancri

Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**10 H OSTRACA. ARCHIVE
ET MÉMOIRE: LA PEINTURE
COMME UNE ARCHÉOLOGIE
INVERSÉE**

François Jeune

Université Paris 8

**10 H 30 FAIRE ARCHIVE : LA
MÉMOIRE DÉPOSÉE CONTRE
LA MÉMOIRE ÉRIGÉE**

Isabelle Herbet

Université Paris 8

11 H PAUSE

**11 H 30 L'ATELIER DU
PEINTRE AU TRAVERS
DES RAPPORTS DES
INSPECTEURS DES BEAUX-
ARTS**

Clothilde Roullier

Archives nationales

**12 H IL FAUT ÉTABLIR
LA SOURCE DE LA LUMIÈRE**

Carole Fekete

artiste

**12 H 30 PERFORMANCE
ET MÉMOIRE**

Nadia Vadori-Gauthier

Université Paris 8

13 H REPAS

**14 H 15 L'IMAGE EN
SOURDINE DANS LA
PEINTURE DE LUC TUYMANS**

Christophe Viart

Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**14 H 45 GERHARD-RICHTER.COM
DES ARCHIVES EN LIGNE**

Eddie Panier

Université de Valenciennes

**15 H 15 1200 TABLEAUX À LA
SECONDE**

Patrick Nardin, Université Paris 8

**15 H 45 REPLAY,
RESTITUTION, RECRÉATION...
POUR UNE TYPOLOGIE DE LA
REPRISE DES ARCHIVES.
TABLE RONDE**

Yann Potin et Clothilde Roullier
Archives nationales

Claire Kueny, Université Paris 8

**Yaël Kreplak, projets «Écologie
des collections» (labex Cap) et
«Ecopat» (labex Patrima)**

**16 H 15 CONCLUSION DU
COLLOQUE**

ARCHIVES RÊVÉES, MÉMOIRES DE PEINTRES

L'élaboration d'une œuvre convoque toujours des images déjà-là dans la mémoire du peintre, ou des images concrètes qu'il collecte.

Comment une œuvre se fabrique-t-elle à l'atelier ? Comment l'artiste vit-il une relation avec le passé qu'il actualise et dépasse dans le moment de la création ? De quel passé s'agit-il ?

Un passé singulier historique, un passé objectivé ou phantasmé ? Comme autant d'images plurielles convoquées sans être là, notre mémoire agit sur notre conscience et notre geste de façon multiple.

INFORMATIONS PRATIQUES

ARCHIVES NATIONALES
59 RUE GUYNEMER
93383 PIERREFITTE-SUR-SEINE
Métro Saint-Denis - Université

Partenaires : Laboratoire EA
4010 AIAC Arts des images et
art contemporain,
Maison d'Art contemporain
Chailloux, Fresnes

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

Organisation :
Eric Bonnet
Françoise Lemaire
Céline Lubac

LABEX-ARTS-H2H.FR



**ARCHIVES
NATIONALES**

