



JOURNÉE D'ÉTUDE

Photo © Fanny Vagne, Chantier, New York, mars 2013

# ESTHÉTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE DE CHANTIER

Sous la direction d'Angèle Ferrere & François Soulages  
Laboratoire AIAC (Arts des Images & Art Contemporain), École doctorale Edesta, Université Paris 8

**mardi 15 Novembre 2016**  
**Université Paris 8, 2 rue de la Liberté, 93526 Saint-Denis**

**Batiment A Salle A0169**

Dès ses débuts, dans un contexte de révolution industrielle, la photographie s'est vue assigner un rôle d'enregistrement des grandes transformations urbaines. L'ambivalence inhérente à la photographie, entre document et art, trouve toute sa pertinence dans la photographie de chantier, productrice d'une iconographie qui interroge tant son sujet, la ville en transformation, que son médium, entre construction et déconstruction de l'image photographique. Par la rigueur du regard photographique, l'insaisissable fluctuation du monde est ainsi mise à l'épreuve d'une ontologie fixiste du réel. Le chantier n'est pas seulement objet de construction mais aussi de déconstruction du paysage, de son éclatement. Espace de tous les possibles où s'effectue la rencontre entre projet et réalité, aux marges des notions d'utopie et de ruine, il soulève aussi la question du rapport entre photographie et temporalité. Aujourd'hui, nombreux artistes photographes font du chantier un de leurs sujets de prédilection, à travers une démarche esthétique qui interroge les mutations perpétuelles du monde contemporain.

La photographie de chantier s'insère dans un champ artistique et théorique plus large sur les liens entre art et chantier, qui rassemble, depuis une vingtaine d'années, historiens de l'art, anthropologues, architectes, urbanistes et artistes, révélant la richesse et l'autonomisation d'un sujet fécond. Le basculement de la photographie de chantier de sa valeur documentaire à sa valeur esthétique constitue un des enjeux principaux de notre réflexion. Comment la valeur d'usage de la photographie de chantier est-elle perçue et exploitée par les architectes et urbanistes ? Comment le chantier, espace à la fois quotidien et spectaculaire quand il n'est pas dissimulé, devient-il un objet esthétique de la photographie ? Qu'est-ce que faire une photographie de chantier aujourd'hui, à l'ère du bouleversement de la photographie numérique, qui redéfinit les caractéristiques du médium dans son rapport au réel et à la construction de l'image ?

**Angèle Ferrere**  
Doctorante contractuelle, Labo AIAC,  
Université Paris 8

**François Soulages**  
Professeur des universités  
Labo AIAC, Université Paris 8 & INHA,  
Président-fondateur de RETINA.International



Photo © Fanny Vagné, *Chantier, New York*, mars 2013

## Matinée

*Sous la présidence de Soko Phay, Maître de conférences HDR, Université Paris 8, Labo AIAC, responsable de l'Equipe de recherche EPHA*

**8h45-9h Ouverture**

**9h-9h45**

### **Philosophie & devenir**

François Soulagés  
Professeur des universités, Université Paris 8, Labo AIAC,  
Président-fondateur de RETINA.International

**9h45-10h30**

### **La photographie du chantier, une œuvre cachée**

Alberto Freire de Carvalho Olivieri  
Professeur du 3<sup>ème</sup> Cycle de L'École des Beaux Arts,  
Université Fédérale de Bahia, Directeur de RETINA.Bahia

**10h30- 11h15**

### **Au XIX<sup>e</sup> siècle, des lieux pour construire de nouvelles images**

Anne de Mondenard  
Historienne de la photographie, Ministère de la Culture

**11h15-12h**

### **La photographie de chantier : de la nature morte à l'effervescence**

Robert Carvais  
Directeur de recherche CNRS, Centre de théorie et analyse du  
droit, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

**12h-13h30**

Pause déjeuner

## Après-midi

*Sous la présidence de Parick Nardin, Maître de conférences, Université Paris 8, Labo AIAC*

**13h30-15h**

**Dialogue entre Alain Bublex, artiste, et Angèle Ferrere**

**15h-15h30**

### **Enrichissement de la problématique à partir de publications de la Coopérative de recherche**

François Soulagés & Angèle Ferrere

**15h30-16h15**

### **Le repentir et la photographie – le repentir comme outil de construction de l'image / La tour de Babel, chantier de pénitence**

Hélène Singer  
Artiste-chercheuse, Docteure en art associée à l'Institut ACTE  
(Paris 1/CNRS)

**16h15-17h**

### **Marcel Gautherot sur le chantier de Brasilia (1956-1961) : la photographie comme instrument d'une politique visuelle**

Alexandre Puche  
Doctorant-contractuel en Histoire, Université Paris 1

**17h-17h45**

### **Photographie de chantier & sublime**

Angèle Ferrere  
Doctorante-contractuelle, Labo AIAC, Université Paris 8

Communication de 30 minutes suivie d'un dialogue de 15 minutes.

## Comité scientifique

Pilar Garcia, Univ. Séville, Espagne  
Margarita Iglesias Saldaña, Univ.de Chili, Santiago, Chili  
Kenji Kitamaya, Univ. Seijo Tokyo, Japon  
Anne-Lise Large, French International School, Washington DC, USA  
Alberto Olivieri, Univ. Féd. Bahia, Salvador, Brésil  
François Soulagés, Univ. Paris 8, France

## Comité d'organisation

Angèle Ferrere, Agathe Lichtensztejn, Gilles Picarel, François Soulagés