



"Un film avec un début mais peut-être sans fin. Je me suis souvent demandé s'il fallait toujours donner une fin aux histoires, qu'elles soient littéraires, théâtrales ou cinématographiques. Fermée sur elle-même une histoire risque de mourir si on ne donne pas une autre dimension, si on ne laisse pas son temps propre se prolonger dans le temps extérieur, là où nous sommes, nous les protagonistes de toutes les histoires. Où rien n'a de fin."

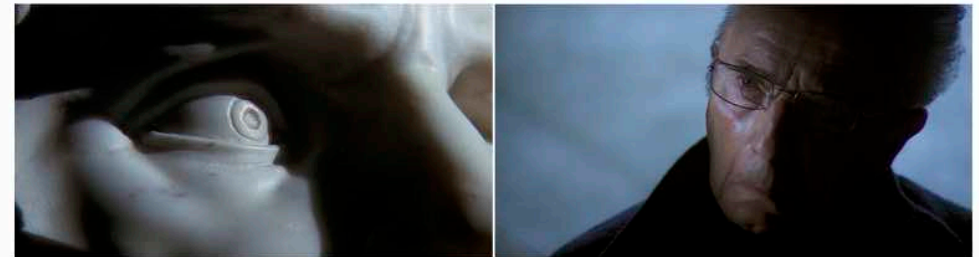
Michelangelo Antonioni

À l'occasion des dix ans de la mort de Michelangelo Antonioni (le 30 juillet 2017), ce colloque se propose d'interroger la postérité du cinéaste. Une décennie après sa disparition et treize ans après son dernier film (*Le Périlleux Enchaînement des choses*), comment Antonioni est-il encore présent dans la création artistique et dans la réflexion critique, théorique et universitaire aujourd'hui ?

Comité scientifique : Damien Angeloz-Nicoud, Véronique Buyer, Nicolas Droin, Dork Zabunyan

JEUDI 28 SEPTEMBRE / VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2017

COLLOQUE INTERNATIONAL



ANTONIONI ET APRÈS ?

LA POSTÉRITÉ DE MICHELANGELO ANTONIONI
DIX ANS APRÈS SA DISPARITION
2007-2017

DÉBATS, PROJECTIONS, TABLE RONDE

ARCHIVES NATIONALES SITE PIERREFITTE (SAINT-DENIS UNIVERSITÉ) - SALLES DE COMMISSION 1-2
ET CINÉMA L'ÉCRAN (SAINT-DENIS BASILIQUE)

Jeudi 28 septembre

Matinée : Archives Nationales – salles de commissions 1&2

9h30 – Accueil des participants

10h – Ouverture du colloque

Véronique Buyer, Études cinématographiques, Univ. Paris 8

10h30 – « Garrel et Antonioni : du discernement »

Valérie Jottreau, Études cinématographiques, Univ. Paris 8

11h – « Antonioni : une esthétique de la vulgarité ? »

Dork Zabunyan, Études cinématographiques, Univ. Paris 8

11h30 – « *Non c'è mai da augurarsi di essere melodrammatici. Antonioni, women and the modernist melodrama* »

Simona Busni, Philosophie, Univ. De Calabre, Italie

12h – Discussion

Après-midi : Cinéma L'Écran

14h30 – « Antonioni et l'Asie... et retour »

Dominique Païni, Critique et commissaire d'expositions.

15h30 – « Déconsécration, mode d'emploi »

Nicolas Fargues, Écrivain

16h – « Cartographies alternatives : tentative d'analyse créative de quelques territoires antonioniens »

Camille Bui, Plasticienne, Études cinématographiques, Univ. Paris 7

16h30 – Discussion

17h30 – Retour sur les récentes expositions consacrées à Michelangelo Antonioni (Ferrare, Bruxelles, Paris, Amsterdam) – table ronde

19h30 – Projections au cinéma L'Écran : *Ritorno a Lisca Bianca, Le Regard de Michelangelo, Le Périlleux enchaînement des choses.*

Vendredi 29 septembre

Matinée : Archives Nationales – salles de commissions 1&2

9h30 – Accueil

10h – « Filiation de Michelangelo Antonioni à Kiyoshi Kurosawa, une esthétique commune de la disparition. »

Fabienne Bonino, Études cinématographiques, IUT Aix-Marseille

10h30 – « Extinctions, incandescences : des vibrations antonioniennes à la surface du territoire indéterminé de Tariq Tegua (sur *Inland*, 2008) »

Damien Angelloz-Nicoud, Études cinématographiques, Univ. Paris 8

11h – « Found footage : politique-esthétique dans *Profession : reporter* de M. Antonioni et *Persona* de I. Bergman »

Elena Tyushova, Études cinématographiques, Univ. Paris 8

11h30 – Discussion

Après-midi : Archives Nationales – salles de commissions 1&2

14h – Entretien entre Marc Desgrandchamps, Peintre, et Nicolas Droin, Études cinématographiques, Univ. Paris 8

15h – « *Ce bowling sur le Tibre* (1983) : peut-on parler aujourd'hui d'un Antonioni « écrivain » ? »

Graziano Tassi, Études italiennes, Univ. Paris 10

15h30 – « *Lo sguardo di Michelangelo*: une rencontre »

Patrizia Fantozzi, Études cinématographiques, Univ. Paris 8 / Univ. Paris 3

16h – « Entre citation et transformation: la vision fantastique du cinéma d'Antonioni par Dominique Gonzalez-Foerster »

Marie-Laure Delaporte, Histoire de l'art contemporain, Univ. Paris 10

16h30 – Discussion

17h – Clôture du colloque