

*Colloque*  
**Masques & identités**

**Bernard Køest**

Sous la direction de François Soulages & Sophie Armache Jamoussi

**Mardi 6 février 2018**

**Université Paris 8**

2 rue de la Liberté, 93 Saint-Denis, M° Saint-Denis-Université, ligne 13

**Salles G-1 & A0-169**

La photographie oscille entre *ça a été* & *ça a été joué*, entre je & jeu, entre identité & masque. Mieux, entre masques & identités. C'est ce que nous allons explorer dans ce *colloque en partant d'une œuvre et d'une mise en œuvre exemplaires et singulières*, celles de Bernard Køest, pour pouvoir *penser le problème dans sa globalité*.

Fable de l'artiste, interrogation sur la référence et re-construction sont à l'œuvre dans une poétique qui produit la spécificité des images et des pratiques de cet artiste où l'autodérision est travaillée par la fiction, questionnant ainsi le réel. Cachant ou donnant à voir des modes d'être et d'apparaître, le leitmotiv des masques rythme l'œuvre de Køest qui interroge les identités, en particulier celles de l'art et de l'image.

Est-ce le propre de l'être humain de se masquer, dans la mesure où l'homme serait un animal signé, en tant qu'animal qui produit des signes et qui utilise des masques – réels ou métaphoriques -, n'apparaissant ainsi jamais à visage découvert, jamais nu ? Dialectique dynamique du caché/montré prise dans une logique de séduction et d'érotisme, de pudeur et de tragique. Quelles identités sont dissimulées ou données à voir ou à imaginer à travers le prisme de ces masques ? Comment la photographie articule-t-elle cette dialectique ? Secret, anonymat, impunité, transgression, mais surtout problème du double et du dédoublement : existe-t-il un sujet, une ou plusieurs identités derrière ce(s) masque(s) ? La photographie agit-elle sur le sujet comme un masque ? L'art est-il cet univers de masques qui interrogent les identités plurielles d'un même sujet ?



9/12 heures Salle G-1

**PERSONNE & MEMOIRE**

Sous la présidence de François Soulages

**Dialogue avec Køest, Sophie Armache Jamoussi**, agrégée d'arts plastiques, doctorante (Labo AIAC, Université Paris 8)

**Køest & les fables de l'anamnèse, Eric Bonnet**, Professeur des universités, Directeur du Labo AIAC, Université Paris 8, Artiste, membre de RETINA.International

**Autobiographie, corps & identité chez Køest, Panayotis Papadimitropoulos**, Docteur en Esthétique, Sciences et technologie des arts, Assistant Professor, Laboratory of Photography, Department of fine arts and art sciences, University of Ioannina, Grèce, membre de RETINA.International, associé au Labo AIAC

**Personae Køest, une figure du masque, Caroline Blanvillain**, Maître de conférences, Labo LIRDEF, Université de Montpellier, membre de RETINA.International et associée du Labo AIAC

14/15 heures Salle G-1

**IMAGES DE KØEST**

Sous la direction de Sophie Amarche Jamoussi en présence de Bernard Køest

15/18 heures Salle A0-169

**SUJET & ŒUVRE**

Sous la présidence de Sophie Armache Jamoussi

**Køest, la photographie trans-codes, Joseph Jehl**, docteur en droit, secrétaire général de l'Institut euro-africain de droit économique (INEADEC), photographe, membre de RETINA.International

**Extériorité radicale & masque : Køest & l'esthétique de la médiation, Gilles Picarel**, doctorant (Labo AIAC, Univ. Paris 8), artiste  
**Bal de masques. Réminiscences proustiennes chez Bernard Køest, Biagio D'Angelo**, Professeur à l'Université de Brasilia (UnB, Brésil), Responsable de RETINA.Brasilia

**Le baroque chez Køest, François Soulages**, Professeur des universités (Labo AIAC, Université Paris 8 & INHA), Président-fondateur de RETINA.International

Un livre réalisé à partir de ce colloque paraîtra en mars 2018